

DISEÑO DE ACTIVIDADES A PARTIR DEL CINE

JOSÉ LUIS DIÉGUEZ RUIBAL
ENCARNACIÓN SUEIRO DOMÍNGUEZ

C.P.I. Virxen da Saleta de San Cristovo de Cea (Ourense)
C.O.F. “Nóvoa Santos” (SERGAS-Ourense)
Universidad de Vigo
ruibaljl@edu.xunta.es

Resumen

Son diferentes los aspectos que hemos de tener en cuenta a la hora de trabajar con el cine como recurso educativo, tales como los Contenidos, los Personajes –lo que dicen y el cómo lo dicen-, las Narraciones, la Música y el Sonido, la Iluminación, la Ambientación, el Lugar y el Momento histórico en el que se desarrollan los acontecimientos, los Planos, los Efectos Especiales,... En suma, podemos realizar un análisis de lo verbal y de lo no verbal que refleja el film, el corto,... Y, todo esto, teniendo en consideración las fases propias de un cinefórum, a saber: Planificación, Ambientación, Proyección y Visualización, de Profundización y de Síntesis y de Evaluación.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje audiovisual, que es utilizado en el cine, es un lenguaje propio, que emplea códigos diferentes al lenguaje oral y escrito. La amplia difusión de este medio y de otros, como la televisión, no puede pasar desapercibida al Sistema Educativo.

Cabe señalar que buena parte de los conocimientos que los niños poseen se construyen con el soporte de las imágenes que les llegan, a través de múltiples medios: dibujos, fotografías, películas, vídeos, etc.

Nuestro alumnado aprende más fácilmente a través del sentido de la vista que del oído o de la información verbal que se le pretende transmitir. Esto está relacionado con el dicho popular “vale más una imagen que mil palabras”; por tanto, sabemos que la información visual predomina sobre la verbal y esto acontece en fases muy tempranas de la vida.

Lo antes dicho, hace necesario que durante la Enseñanza Básica -Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria-, se enseñe a descifrar los códigos audiovisuales, capacidad que no es innata y que es necesaria para ser críticos, frente a los mensajes alienantes que en ocasión transmiten la publicidad u otros medios audiovisuales.

Una de las tareas que debe asumir el profesorado es preparar al alumnado para leer e interpretar las imágenes, enseñarle su lenguaje y, en definitiva, alfabetizarlo visualmente. Las

imágenes visuales son señales intencionales producidas para transmitir determinados mensajes.

Su estructura es distinta a la de la lengua.

Son diferentes los aspectos que hemos de tener en cuenta a la hora de trabajar con el cine como recurso educativo, tales como:

los Contenidos,

los Personajes –lo que dicen y el cómo lo dicen-,

las Narraciones,

la Música -transmite emociones y refuerza los mensajes-,

el Sonido y sus efectos - contribuyen a crear ambientes que comunican credibilidad-,

la Iluminación,

la Ambientación,

el Lugar,

el Momento histórico en el que se desarrollan los acontecimientos,

los Planos,

la ubicación de la cámara en relación al objeto (frontal, picado, contrapicado), el movimiento de la cámara (panorámica, travelling, etc.),

el movimiento del zoom,

la iluminación escogida (frontal, lateral, superior, inferior, contraluz,...),

los efectos especiales,

...

En suma, podemos realizar un análisis de lo verbal y de lo no verbal que refleja el film, el corto,... Y, todo esto, teniendo en consideración las fases propias de un cinefórum, a saber: Planificación, Ambientación, Proyección y Visualización, de Profundización y de Síntesis y de Evaluación.

VENTAJAS DE UTILIZAR LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ESCUELA

Tienen una función motivadora y de animación: pretenden generar actitudes positivas hacia los contenidos a desarrollar, capta la atención del alumnado, crea nuevos intereses, moviliza afectivamente,...

Muestra la realidad en ausencia de ésta, por tanto, tienen una función representativa.

Transmiten conocimientos y apoya la información sonora, verbal o escrita.

Mejora la organización del conocimiento a través de las capacidades de análisis y síntesis.

Provoca emociones.

Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación, la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones.

Ayuda a desarrollar habilidades intelectuales y el pensamiento lógico.

Contribuye a hacer el aprendizaje más permanente.

Introduce una mejora cualitativa en la enseñanza en tanto que: ayuda a desarrollar los contenidos de un modo más sistemático, facilita la comprensión de conceptos,

Estimula nuevos aprendizajes.

Potencia la participación activa del alumnado.

Contribuye a la socialización del alumnado.

Permite el contacto con el entorno.

Facilita la observación de fenómenos.

Posibilita la evasión controlada.

Favorece la comprensión y percepción de situaciones

Sensibiliza ante determinadas situaciones.

Contribuye a concienciar, valorar, crear o modificar determinadas actitudes.

Los medios audiovisuales son elementos de apoyo a la tarea docente, pero nunca pueden sustituir la labor del profesorado sino que la debe complementar.

ASPECTOS QUE DEBE RECOGER UNA UNIDAD DIDÁCTICA SOBRE UN AUDIOVISUAL

1. Presentación

2. Personas destinatarias

3. Competencias básicas

4. Objetivos

4.1. Generales

4.2. Específicos

5. Orientaciones metodológicas

6. La película

6.1. Ficha técnica y artística

6.2. Sinopsis

6.3 crítica de la obra

6.4. El director

6.5. Curiosidades de la película

7. Los contenidos

8. Propuesta de intervención pedagógica con el cine

8.1. Antes de la proyección cinematográfica

8.2. Durante la proyección

8.3. Después del visionado del film

8.4. Actividades complementarias

9. Otra filmografía

10. Bibliografía empleada

11. Lecturas complementarias

11.1. Para el alumnado

11.2. Para el profesorado

4. DISEÑO DE ACTIVIDADES

Las actividades que se proponen han de ser un instrumento de expresión e intercambio, por tanto resulta recomendable favorecer estrategias de participación en la realización de las mismas, por ejemplo haciendo pequeños grupos en la clase, una puesta en común, un mural con las conclusiones consensuadas,...

A la hora de diseñar las actividades para trabajar con el cine, debemos elaborar:

Actividades antes de la proyección. Éstas tienen por objeto situar al alumnado ante el tema propuesto, facilitarles las herramientas suficientes para que puedan ver la película con mayor criterio, despertar los conocimientos y actitudes que el alumnado tiene previamente, favorecer una actitud participativa e implicándole en las actividades que se propongan, adoptando unos mínimos imprescindibles de atención ante las imágenes y, finalmente, hacerles sentirse partícipes de los que se ha visto en la pantalla y adecuar su formas y contenidos a la realidad cotidiana que nos toca vivir.

Actividades durante la película. Éstas son permiten centrarse en aquellos aspectos que no queremos que pasen desapercibidos por parte del alumnado, debido a su transcendencia sobre el tema que queremos analizar a partir de esa proyección.

Actividades al finalizar la proyección. Estas son una continuación del visionado, una prolongación de lo sentido y vivido en el momento de la proyección. Hay que procurar un buen ambiente de intercambio de opiniones, donde extraer lo que la película nos ha presentado y relacionarlo con el tema al que se refiere y con nuestra propia vida.

4.1. ANTES DE LA PROYECCIÓN. ANÁLISIS DE CUESTIONES PREVIAS.

Algunas de las actividades que podemos diseñar para un film, corto, reportaje, documental, ... son:

- **Reflexión sobre preguntas.** A nivel individual o en pequeños grupos, de 3 a 4 alumnos/as, se invita a que reflexionen sobre diferentes preguntas relacionadas con la temática del filme presentado, por ejemplo, si el tema principal de la proyección es la felicidad, se le pueden hacer preguntas como:

¿Qué es para cada un de vosotros la felicidad?

Conoces a personas felices, ¿porqué pensáis que son felices, ¿qué características tienen?

¿La felicidad se puede alcanzar?, ¿cómo?

...

Posteriormente se hace la puesta en común en gran grupo y después quien coordina el grupo da una visión global acerca del tema.

- **Cubrir cuestionarios**, los cuales pueden ser de conocimientos, actitudes, conductas o hábitos, o incluir varios aspectos o todos. Lo que se pretende con esta actividad es que tanto el alumnado como el profesorado sean conscientes de cual es el punto de partida o cómo se encuentra el primero, en ese momento, respecto a ese tema.

- **Vocabulario básico**. A nivel individual o en pequeños grupos, de 3 a 4 alumnos/as, se invita a que busquen determinados conceptos en el diccionario, o si se le da el concepto y la definición, que lo relacionen. Este tipo de actividades facilita que el alumnado tenga los conocimientos previos necesarios para entender la proyección.

- **Reflexión sobre acontecimientos o actitudes presentes en nuestra sociedad o en nuestras vidas**. Por ejemplo si es un filme sobre la vida de inmigrante en nuestra provincia. Se pueden plantear las siguientes preguntas:

En pequeños grupos, de 3 a 4 alumnos/as, o en gran grupo se anima al alumnado a reflexionar acerca de las motivaciones que tienen otras culturas de venir a España, con qué dificultades se encuentran y qué ayudas se le ofrecen.

¿Qué harías tú en su situación?

Una vez contestadas las dos preguntas, el profesorado añade brevemente, al alumnado, las razones, en caso que le falten algunas.

- **Autorretrato**: ¿Cómo soy yo ante determinada circunstancia, tema,...? Con este tipo de actividad pretendemos que el alumnado reflexione acerca de cómo actúa ante determinadas circunstancias de la vida, antes de tomar una decisión importante, en un momento de estrés,... Esta actividad se puede hacer de una manera indirecta: qué tipo de preguntas le harías a un-a compañero-a para entender cómo se comporta en una situación determinada,... y después, que contesten ellos-as mismos-as las preguntas.

4.2. ACTIVIDADES DURANTE LA PROYECCIÓN

Estas actividades consisten **en formular preguntas** sobre escenas, comentarios,... del film, para que el alumnado centre la atención, como pueden ser:

¿Qué significado tiene el título “.....”, antes y después de ver la película? ¿Aparece este título en algún momento durante el film?

¿Qué frases, acciones y escenas te llamaron más la atención de esta película y por qué?

¿Cuántas veces sale a lo largo de la película la palabra y qué significado tiene en cada una de ellas?

¿Qué etapas describe el protagonista acerca de su vida y qué caracteriza a cada una de ellas?

¿Qué momentos diferentes se ven en la película?

Elabora un resumen del estilo de vida que tienen y al que aspira tal personaje.

Otro tipo de actividad sería **analizar y hacer un seguimiento de diferentes personajes que aparecen en la película**. Distribuimos los personajes que queremos analizar entre el alumnado y, durante la proyección le hacen un seguimiento, se le puede dar unas preguntas para centrar mejor la atención de lo que queremos analizar, por ejemplo:

¿Qué tipo de vinculación tienen con los restantes?

¿Cuál es su comportamiento?, ¿Cuál es tú opinión sobre este personaje?

¿Cuáles son sus principales objetivos?

¿Por qué valores se guía?

Escribe como mínimo tres cualidades positivas y tres negativas del personaje que analizas.

¿Qué cualidades de tu personaje coinciden con tu forma de ser y/o de actuar? ¿cambiarías alguna de las mismas?

4.3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL FILM

Pueden ser de diferente tipo. Son recomendable que hagan referencia a dos aspectos, uno directamente relacionado con lo que acontece en la proyección y el otro que haga reflexionar sobre su propia vida.

Actividades relacionadas directamente con el análisis de la película, pueden ser:

Análisis del argumento.

Frases y diálogos que salen en la película.

Prejuicios y creencias erróneas.

La música.

Análisis de relatos y escenas de la película.

Emociones y cualidades de los personajes.

Reflexionar sobre la relación de amistades entre los personajes de la película y el valor de la amistad.

Inventar una historia nueva a partir de algún personaje aparecido en la película.

Dibujar un personaje, escena o secuencia de imágenes que reflejan la película.

Reproducir con mímica algunas de las acciones o escenas del film.

Cambiar el lugar o tiempo de la historia y cómo afectaría a la comprensión u otro aspecto.

¿Qué le dirías a ese personaje por tal conducta?

Cómo expresan las emociones los diferentes personajes?, ¿el lenguaje verbal y el no verbal son coincidentes?

Actividades relacionadas con la vida del alumnado pueden ser:

Reflexión del alumnado acerca de su propia vida referida a la temática que se está trabajando.

Refranes y dichos populares relacionados.

Inventar y comenzar el final de Historias de Vida.

Qué reflexiones, que consejos transmitiría a un-a amigo-a sobre un determinado tema. Eso que le aconseja, ¿está presente en su vida? Si es así, ¿qué hiciste para conseguirlo?, y si no es así, ¿qué camino piensas seguir para lograrlo?.

¿Cuál es tu proyecto de vida para alcanzar una meta?, ¿cómo lo piensas desarrollar?

¿En qué cualidades te parece y/o te diferencias del protagonista de la película y por qué?,

¿Qué formas tienes tú para autocontrolarte?

¿Qué valores guían tu vida? ¿Por qué?

¿Cómo evitas la presión de grupo?

Análisis de diferentes acciones y de sus efectos.

4.4. ACTIVIDADES DE RESUMEN O COMPLEMENTARIAS

Este tipo de actividades deben tener un componente de síntesis e implican aspectos directamente relacionados con la película y sus propias vidas. Algunas veces pueden ser necesarias aportaciones externas al centro. Algunas de ellas son:

Entrevistar a un ex alumno/a, a un trabajador/a de la zona, para ver qué tipo de actitudes y conductas tienen,....

Recoger las conclusiones principales en un mural e incluso, si es posible, trasladarlas a los documentos del centro.

Análisis de noticias de prensa, publicidad, series televisivas,...

Diseñar campañas publicitarias sobre diferentes temas: interculturalidad, coeducación,...

5. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- FAURA, F. (1990): *El video en el aula*. Madrid: Seco Olea.
- DIÉGUEZ, J.L. y RODRÍGUEZ, N. (2007): *Programa Cine y Salud: "Vida y Color". Manual para el profesor*. Ourense: Concello de Ourense.
- RODRÍGUEZ, N. y DIÉGUEZ, J.L. (2008): *Programa Cine y Salud: "En Busca de la Felicidad". Manual para el profesor*. Ourense: Concello de Ourense.
- DIÉGUEZ, J.L. y RODRÍGUEZ, N. (2008): *Programa Cine y Salud: "Sin Plomo". Manual para el profesor*. Ourense: Concello de Ourense.

- NÓVOA, M.I. (2008): *Programa Cine y Salud: "Hiyab y Proverbio Chino"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- PEREIRA, C. (2005). [Los valores del cine de animación. Propuestas para padres y educadores \(portada\)](#). Barcelona: PPU.
- SUEIRO, E. (2004): *Programa Cine y Salud: "La pesadilla de Susi"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- SUEIRO, E. (2006): *Programa Cine y Salud: "La Novia Cadáver"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.
- SUEIRO, E. (2008): *Programa Cine y Salud: "Hula Girls"*. Manual para el profesor. Ourense: Concello de Ourense.