

### **Breve Comentario: Lisístrata**

En esta comedia se exploran temáticas como la paz, el choque entre géneros y el empoderamiento de las mujeres como un gran conjunto, pero teniendo una visión general del texto, me llamó la atención el hecho de que otra de las grandes propuestas de esta obra es el deseo como gran motivación del ser humano. Incluso cuando las cuestiones de la sexualidad se ridiculizan tremendamente, este mismo recurso es utilizado para construir todo el argumento de la historia y lo que desencadena todos los hechos.

Por lo que se construye una crítica hacia el conflicto con los espartanos a través del deseo, tal vez debido a que es un elemento que en el ser humano se ha presentado con casi la misma intensidad que su ansia de poder. En este caso, vemos que tanto las mujeres como los hombres de la comedia se ven movidos/das por estos, pues buscan ocupar un lugar de poder en la sociedad y respecto a la sexualidad.

En el lado femenino, esto se puede ver desde el plan de tomarse la Acrópolis, lo cual junto a la “huelga sexual” les otorga poder en los dos ámbitos mencionados ante la sociedad masculina. Como también, hacia el final con la posición de Lisístrata como mediadora entre los espartanos y atenienses, ya que ella es, en palabras de Prítanis, “la única que puede hacer que nos reconciliemos” (*Lisístrata*, 1100-1110). Sin embargo, la cultura sexista no deja de estar presente, pues se hace referencias a este personaje como “la más machota” o la expresión utilizada de “soy mujer pero hay raciocinio en mí”, que es tomada de Eurípides.

Por último, me gustaría mencionar otro de los elementos entorno al deseo: la idea de que el género femenino puede llegar a ser más independiente, una cuestión que no me esperaba en una obra de esta época, ya que la expresión de la sexualidad femenina era poca para ese entonces. Si bien el texto toma la liberación de sexualidad en la mujer como algo cómico, en realidad estaba planteando la realidad para muchas de las mujeres que estaban presenciando esta obra, incluyendo la masturbación femenina como una solución al problema con los maridos que van a la guerra, dándoles ese carácter de individualidad a las mujeres.

En cambio, ninguno de los hombres de la obra considera esta opción, pues por la forma en que son presentados da a entender que el encuentro sexual para ellos es una necesidad incontrolable, mientras que en las mujeres se da como una decisión voluntaria, donde sus prioridades no les permiten romper el juramento de la huelga. Por lo anterior, podemos identificar a esta obra como una producción que en medio de su ridiculización y visión de utopía hacia el poder femenino en la sociedad, propone ideas modernas en torno a la liberación de la mujer en su propia sexualidad, la cual ha sido censurada y/o reprimida desde la mitología griega hasta el día de hoy.